



తిరుమల పిక్చర్స్ వారి

సమ్రాజం

దర్శకత్వం... అద్దాల నారాయణరావు

★ నటి నటులు ★

జ గ య్య
లే ల ం గి

నా గ య్య
సి. యస్. ఆర్.

ఎ. వి. సు బ్బా రావు

పే కే టి

జ తా రాం

గి రి జ

రాజసులోచన

ల క్షి

అన్న పుండ్ల

కోటి రత్నం

విజయ లక్ష్మి

స ర శ

అండ్

జి. శే. ఆర్. నాగేశ్వరరావు

—: గెట్టె ఆర్టిస్టు :—

గుమ్మడి

కురుమదాల రామచంద్రరావు, కష్టయ్య, కాళీనాథ్

జివ్వారెడ్డి, ప్రభు, నల్లమూని విశ్వనాథం, వర్మ, జైరాగి

అచ్చయ్య చౌదరి, రాంబాబు, కనకయ్య, కమల

సావిత్రి, కుమారి, మాధురి మీనాకుమారి

రాజేశ్వరి మల్లేశ్వరి, శ్యామల, నిర్మల,

రాజేశ్వరి, రాధిక

. వృత్తములు :

పసుమర్తి - లక్ష్మీరాజం

“సమాజం”

కథా సంగ్రహము

జమీందారు దశరథరామయ్య, అతని భార్య మహాలక్ష్మమ్మ - వీరికి శంకరం క్కడే కొడుకు. వారికి కొడుకే ప్రపంచం! దశరథరామయ్య విచిత్రమైన పనిషి. ఎంత కోపం వచ్చినా, అంతలోనే శాంతం తెచ్చుకుంటాడు. శంకరం చదువు న్న యువకుడు; తల్లి దండ్రుల మాటకు ఎదురుచెప్పలేడు. హనుమంతరావు శంకరం స్నేహితుడు; ఆయింట్లో మనిషిలాగే మనులుతుంటాడు. ఆటపాటలతో పలాసాగా కాలం గడిపే విలాసపురుషుడు - ఆ యింట్లో మరో ముఖ్యమైన వ్యక్తి కివిటి రమణారావు. యిక్కడ తరతరాలనుంచీ వస్తున్న గుమాస్తా గిరికి ప్రస్తుతం మితను వారసుడు. ఇతని చెవుడు అపకారం లేనిది! అది అందరినీ సవ్వించగల వరం!

వెంకటాచలం బ్యాంకు గుమాస్తాచేసి రిటైర్ అయిన యోగ్యుడు. ఒక్కతే కూతురు గౌరి. శ్రీరామ నామ స్మరణ, గౌరిని అల్లారు పుట్టుగా చూసుకోవడం, యివే అతనికి నిత్యకృత్యాలు. ఊరందరికీ తలవో నాలుకై, మంచివాడనిపించు కున్న మహానుభావుడు.

ఒక రోజున శిస్తు వసూలుకై బయలుదేరిన శంకరం బండి ప్రమాదంతో చిక్కిన గౌరి ప్రాణం రక్షించి, తాను గాయపడ్డాడు. వెంకటాచలం ఇంటికి చేర్చి బడి. అక్కడే వైద్యసహాయం పొంది క్రమంగా కోలుకుంటాడు శంకరం. జమీం దారు దశరథరామయ్య, నిరుపేద వెంకటాచలం స్నేహితులయ్యారు. గౌరిలోని ముగ్ధ సౌందర్యం, నిరాదరణ తప్పం, సత్ప్రవర్తన శంకరాన్ని ఆకర్షించాయి. ఆమె లేనిదే తనకు జీవితమే లేదని కొద్ది కాలంలోనే తెలుసుకుంటాడు.

లక్షి యాపాయల ఆస్తితో వచ్చే గొప్ప సంబంధం వద్దని, వెంకటాచలంగా రమ్మాయి గౌరిని ప్రేమించానని చెప్పి - వివాహ బాంధవ్యాలను సుస్థిరంచేసి, బ్రతుకులను శాంతి సంతోషమయం చేసేవి అన్యోన్యము రాగాలు కాని ఆస్తులు కావని వాదించి - తండ్రిని ఒప్పించి, శంకరం గౌరిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. ఈ వివాహం కలిమిలెముల మధ్య. సమాజంలో కానరాని పెద్ద అగాధానికి ఒక వంతెన అని శంకరం వుద్దేశం!

వివాహ కోట యింకా ఆ యింట్లో అన్ని మూలలా కనిపిస్తూనే వుంది. శంకరం తన స్నేహితులకు టీపార్టీ, నృత్యనూ యేర్పాటుచేశాడు. అందరూ

అనందంలో ఉన్నారు. మేడమీద గదిలో ఉన్నగౌరి, ఒక వ్యక్తి - సింహాలు ఒంటరిగా రావడం చూసి కంగారుపడింది. తానెవరో ఆమెకు జ్ఞాపకం చేశాడు. తన అక్క చనిపోయినప్పుడు, డబ్బు లేకపోతే గౌరి, వెంకటాచలం యిచ్చిన నెక్లెస్ వల్ల తా నిప్పుడు ఆపదలో ఉన్నాననీ, ఒక ఉత్తరం వ్రాసి యిస్తే తప్ప, బ్రతికి బయటపడలేననీ - ఆమెకు చెప్పి, నమ్మించి ఆ ఉత్తరం వ్రాయించుకొని వెళ్ళిపోతాడు సింహాలు. అతను వెళ్ళిన తర్వాత, భర్తకు తనకు పెళ్ళి కానుకగా యిచ్చిన వజ్రాలహారం అలంకరించుకుందామని, పెట్టి తెరచింది. ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్లెయి, పెట్టి కాళీగావుంది. ఎక్కడ వెతికినా కనిపించలేదు. భయంతో వణికిపోయింది గౌరి. ఆ వజ్రాలహారం కొద్ది విమిషాలక్రితమే సింహాలు జేబులో పడిందని ఆమె తెలుస్తోంది పాపం!

సింహాలు - అందని పళ్ళయినా సరే, ఆశించాడంటే రాలగొట్టకుండా వదిలే రకంగాదు. తన స్వార్థం కోసం యెన్ని అప్యాచారాలయినా చెయ్యడానికి జంతుడు.

నవ్వు పెనుకనే ఏడుపు దాగి వుంటుంది! వజ్రాలహారం పోవడంతోనే గౌరికి నవ్వుకూడా పోయింది. సింహాలును పోలీసులు బంధించి తెచ్చారు. దళరథ రామయ్య యింటికి. హారమూ, ఉత్తరమూ, రెండూ వుండడంవల్ల, సింహాలును దొంగ అనడానికి వీల్లేకపోయింది. ఈ సంఘటన దళరథరామయ్య ముఠాను చూర్చివేసింది. అతనిలో అగ్నిపర్వతం బ్రద్దలైంది. తన కోడలు శీలం గురించీ, తన కుటుంబం వరువు గురించీ, లోకం కోడై కూస్తున్నట్టుగా భావించి - ఆమెను అనుమోనించి, ఆమె చెబుతున్నమాటలైనా వినకుండా, పట్టరాని ఆగ్రహంతో యింటినుంచి వెడలగొట్టేడు. ఎవ్వరూ ఒక్కమాటా అనలేకపోయారు. గౌరి కన్నీటితో గడప దాటుతూవుంటే, ఆమెకు అన్యాయం జరుగుతూందేమో అని శంకరం పాదపద్మాదేగాని, యాదృచ్ఛికమైన కారణాలు అతని పెదవిని మెదప న్నవ్వలేదు. పాపం, తాను రాసిన ఉత్తరమే గౌరికి పెనుభూతమైంది! ఆశలు రేని అమాయకురాలు, అకాశంనుంచి అగాధానికి కూలబడింది! రమణరావు బండి తట్టించి, గౌరిని వెంకటాచలానికి అప్పగించేడు.

కూతురు పెద్దింటి కోడలయిందని యెంతో సంతోషించిన వెంకటాచలం, జరిగినదంతా కుమార్తెద్వారా విని బావురుమన్నాడు. దళరథరామయ్యగారు చాల మంచివారనీ, నిజంచెప్పి కూతురుకొపురం నిలబెట్టాలని బయలుదేరేడు కాని, దళరథరామయ్య ఆవేశం వెంకటాచలాన్నికూడా బయటకు తరిమివేసింది.

విచార వదనంతో వెంకటాచలం యింటికి తిరిగి వచ్చాడు. యింట్లో గౌరి కన్నీటితో అందరినీ అడిగేడు. ఎవ్వరూ తెలియదన్నారు. అంతకు ముందే

సింహాలువచ్చి, గౌరిని రహస్యంగా బలాత్కరించి తీసుకుపోయాడని ఎవ్వరికీ తెలియదు! ఇక వెంకటాచలం నిద్రాహారాలు మాని, కూతురుకోసం అలమటించి పోతాడు.

గౌరిని తీసుకువెళ్ళి, తన పెళ్ళాం అనిచెప్పి, చిన్నక్క రత్నాలు యింట్లో బంధించేడు సింహాలు. భార్య అయితే యీ బంధిఖానా యెందుకని మేనకోడలు ముత్యం యెదురు తిరుగుతుంది కాని, సింహానికి భయపడి, రత్నాలు నోరు మూసు కుంది. రెండు రోజుల్లో యిల్లు చూసుకుని గౌరిని తీసుకువెళ్తానని చెప్పి, సింహాలు వెళ్ళిపోతాడు.

గౌరిమీద ఉన్న ప్రేమతో శంకరం పిచ్చివాడిలా తయారయ్యాడు. కొడుకు స్థితి చూచి దశరథరామయ్య బెంగపెట్టుకుంటాడు. మారుమనువు చేస్తే మతి కుదుట పడుతుందని కొందరు సలహాయిస్తారు. హనుమంతరావువచ్చి, కొద్ది రోజులు తనతో తిప్పుకొని మామూలుమనిషిని చేస్తాననిచెప్పి శంకరాన్ని తీసుకు వెళ్తాడు.

హనుమంతరావు శంకరానికి వినోదాలు చూపుతూ, రత్నాలు యింటికి తీసుకొచ్చి, ముత్యం నృత్యం చూపిస్తాడు. ఆ నృత్యం ఎంత బ్రహ్మాండంగా ఉన్నా శంకరానికి నచ్చదు. ఆ యింట్లో యింకా మంచి నర్తకి ఎవ్వరూ లేరా అని హనుమంతరావు అడిగితే రత్నాలు నోరుజారి, ఆటా పాటా తెలియని సింహాలు భార్య ఉందని చెబుతుంది. శంకరం ఆత్మతతో చూస్తానంటాడు. మేదమీద గదిలో ఉన్న గౌరినిచూసి, తనకళ్ళను తానే నమ్మలేక, చీచి అంటూ తిరిగిపోతాడు. గౌరి తన దురదృష్టానికి మరింత దుఃఖపడింది. తనకిక ఆత్మహత్యే శరణ్యమనుకొని, ఒకనాడు అపనికి సిద్ధపడింది. సమయానికి ముత్యం వచ్చి అడ్డుపడింది.

గౌరి కథంతా విని జాలిపడి, ఒకనాటి రాత్రి గౌరిని తప్పించి వెళ్ళి పొమ్మంటుంది ముత్యం.

కంగారుగానూ, భయంగానూ పారిపోతూండగా ఒక వీధిలో పోలీసు యిన నౌకరు ఎదురుపడతాడు. అతను గౌరిని గుర్తుపట్టి, ఆమెను జాగ్రత్తగా యింటికి వెళ్ళమనీ, మర్యాదగా బ్రతకమనీ బుద్ధిచెప్పి పంపుతాడు. దీనితో గౌరికి బ్రతుకు పైఉన్న కొద్ది ఆశకూడాపోయి, సముద్రంలో దూకుతుంది. జాలరులు ఆమెను పైకితీసి, హాస్పటలుకు చేర్చుతారు.

గౌరి పోయిందని తెలుసుకొని, సింహాలు అక్కమీద మండిపడి యెక్కడున్నా సరే వెతికి తీసుకొస్తాననిచెప్పి, వెంకటాచలం యింటికిస్తాడు. నాకూతురేదీ అని ఆవేశంతో అడుగుతాడు వెంకటాచలం. తానుకూడా గౌరి కోసమే వచ్చానంటాడు సింహాలు. రథస పెరిగింది. చివరికి, ఒక కర్రతో వెంకటాచలం బుర్ర బ్రద్దలు కొట్టి సింహాలు పారిపోతాడు.

హాస్పటల్లో గౌరి, వెంకటాచలం కలుసుకుంటారు. చివరి గడియల్లోనైనా కూతురిని కళ్ళారా చూడగలిగినందుకు తండ్రి అనందిస్తాడు. గౌరి తీర్థంలో దొరి

కిన పిల్లని, యిక నుంచి అమెకు తండ్రి మీరే అని చెప్పి, గౌరిని దాక్కరుకు అప్పగించి వెంకటాచలం కళ్ళుమూస్తాడు.

దాక్కరు వీరేశలింగం యేకాకి. చదువుకొనేరోజుల్లోనే భార్యను కోల్పోయాడు. కూతుడును పాలబుగ్గల పనితనంలోనే ఎవరో యెత్తుకుపోయారు. అప్పటి నుంచి రోగులనేవే అతని జీవితం. గౌరికి ఎన్నోవిధాల దైత్యం చెబుతూ, ఆమెను కన్నకూతురు లాగే చూసుకుంటాడు.

గౌరి, వెంకటాచలం చెబుతున్న మాటలను ఎవ్వరూ సరీగా వినలేదనీ, తనకు సగం వినపడక - సగం వినపడి, రమణారావు మొదటినుంచీ గౌరి పరిస్థితికి సానుభూతి చూడతూనే వచ్చాడు. కళ్ళున్నా చూడలేక, చెవులున్నా వినలేక, నిజాన్ని నీటిబుడగలావూడేసి, అబద్ధాల దరువువేసే యీ సమాజం అంటే అతనికేదో వింత అభిప్రాయం! అసలు కిటుకంతా సింహాలులోనే పుంటుందని అపరాధ పరిశోధన ప్రారంభించాడు. చివరకు ఒకనాడు సింహాలును హఠాత్తుగా పట్టుకొని పోలీసులకు అప్పగిస్తాడు. రమణారావు,

దిపావళినాడు ఓ టపాకాయపేలి శంకరం కళ్ళకు తగిలింది. అతన్నికూడా దాక్కరు వీరేశలింగం హాస్పటలుకే చేర్చుతాడు. గౌరి దుఃఖం చూసి, దాక్కరు ఆమెను శంకరం దగ్గర ప్రత్యేకమైన నర్సుగా నియమిస్తాడు.

కళ్ళకు కట్టుకట్టి వున్న భర్తకు చాలవరకు మానంగానే పరిచర్యలు చేస్తుంది గౌరి. శంకరానికి చూపులేకపోయినా, గౌరి నడిచినప్పుడు అతనికేదో పరిచితమైన పాదాలచప్పుడు వినిపించేది. ఆమె అన్నం టిఫిను తినిపించినప్పుడల్లా తన మనోనేత్రానికి గౌరి కనుపించేది. హాస్పటలులో ఉన్నంతకాలం, యిలా అతనికి గతజీవితం జ్ఞప్తికివచ్చేది, గౌరిమీద తనకున్న అభిప్రాయమంతా, స్వీయ చరిత్రగా వినిపించీ, చివరకు ఆవేశంతో గౌరిని కులట అని దూషిస్తాడు శంకరం. గౌరి యిక తనను తాను దాచుకోలేక, ఒక్కసారే గొల్లనుంటుంది. నర్సే, గౌరి అని మరుక్షణంలోనే శంకరం తెలుసుకున్నాడు. పాపం, గౌరి గజేమిటి? —

కోర్టులో వెంకటాచలం హత్యలేసు, సింహాలు పూసగుచ్చినట్లు నిజమంతా చెప్పి, తాను దొంగననీ - మోసగాణునీ - హంతకుణ్ణనీ ఒప్పుకుంటాడు. కాని, యీ అత్యాచారాలన్నిటినీ గౌరి కోసమే చేశానంటాడు, 'గౌరి ఒకనాటి నా సొత్తు. ఏనాటికైనా నాదేహాత్ము' అని వాదిస్తాడు సింహాలు.

గౌరి కీర్తంలో దొరికిన పిల్లగదా! సింహానికి ఆమెమీద హక్కేమిటి? ఇంతకూ గౌరి ఎవరికూతురు: గౌరి శంకరంల జీవితం చక్కబడుతుందా?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం తెరపై చూడండి!



* పాటలు *

1 పాడినది : జిక్కి అండ్ పితాపురం నాగేశ్వరరావు రచయిత : శ్రీ కొసరాజు
అందమంటే నన్నడగరాదా - బాలరాజో బంగారుసామీ !
ముక్కునత్తూ నీకందమైతే - మూతి మీసం నాకందమనుకో!
మూతిమీసం నీకందమైతే - చుక్కబొట్టూ నాకందమనుకో
చుక్కబొట్టూ నీ కందమైతే - పక్కపాపట నాకందమనుకో
చక్కదనానికి నేననుకో - కొక్కిరాయివి నీవనుకో

॥అందమంటే॥

నీ అందమే అందమూ! - ఏమి టందమూ?

నీ నడకందమూ - నీ నవ్వందమూ

ఇంకేమిటో నా అందం?

ఇక్కడక్కడనకుండా, ఎక్కడజూచిన ॥అందం అందమంటే॥

ఎన్నీమాయలు గలతలో - మల్లెలో మల్లెలా

ఎక్కడనుండి వచ్చిందో - మల్లెలో మల్లెలా

మన యిద్దరిపూజ మెచ్చిందో - మల్లెలో మల్లెలా

అడిగిన కోరిక లిచ్చిందో - మల్లెలో మల్లెలా

2 పాడినది : నాగయ్య అండ్ సుశీల

రచన : శ్రీ దైతా గోపాలం

జయజయ సీతారామా - రామా

జయజయ పావన నామా

జయ పురుషోత్తమ మేఘశ్యామా

దయగనుమా మము దై వలలామా

|జయ జయ॥

అవనీ భారము దీరుప - రవికులమందు నవతరించి

శివుని విలువిరిచి కీతను పెండ్లాడి ఘనత సహించిన

కళ్యాణరామా

॥జయజయ॥

జనక వాక్యమున వనమునకేగి

జానకి గోల్పోయి - జానకి గోల్పోయి

వనచరులనుగొని వారధి దాట
రావణు దునిమిన రణరంగభీమా

||జయజయ||

సురులూ మునులూ సన్నుతిజేయ
ధరణిజ ధరిజేర్చి రామా - ధరణిజ ధరిజేర్చి
సరగ నయోధ్యా జనులందరికీ
పరువము గూర్చిన పట్టాభిరామా

||జయజయ||

3 పాడినది : మకోహరి అండ్ పార్టీ రచన : శ్రీ దైతా గోపాలం

గౌరిదేవి పెళ్ళండోయి - కన్యల్లార రారండోయి
చిన్ని గౌరి పెళ్ళండోయి - చిలకల్లార రారండోయి
శివుడే పెళ్ళి కొడుకండోయి - మరుడే పెళ్ళి పెద్దండోయి
మనసే మంగళసూత్ర మండోయ్ || గౌరిదేవి ||
వల్లమాలిన సిగ్గుదయ్యం - పెళ్ళి కూతుర్ని పట్టిందండోయ్
బుగ్గబూరెలూ వీపు అపచ్చులు - పెడితెగాని పోనంటుందండోయి
|| గౌరిదేవి ||

భజంజీలనూ పిలవండోయి - బాకాసన్నాయి వూదండోయి
తామో మరసా వాయిదండోయి - తలంబ్రాలు పోయించం
దోయి || గౌరిదేవి ||

4 పాడినది : పితాపురం నాగేశ్వరరావు అండ్ రాణి రచన : శ్రీ కొసరాజు

నీన్నేనిన్నే ఓయ్ ఓయ్ - వన్నెల చిన్నెల వయ్యారీ
నీతోటి మాటుంది - రావే మిటారీ || నీన్నేన్నే ||

నన్నానన్నా ఓయ్ ఓయ్ - సరసా రెండుకు నాతోడ
నీతోటి మాటాడలేను - ఓ గోడ || నన్నానన్నా ||

చెవిలోకి తెచ్చినాను సింగారం మిషను
గోడంటే ఒప్పుకోను చూడు నా ప్యాషను

నీ చెవిలో ఒకటే జేబులో ఒకటి చూసినానోయ్ -
సిగెనా లేదా నీకు తమాషా

ఇప్పుడు బాగా వినిపిస్తోందా ? - ఏది చెప్పినా వినిపిస్తుంది -
అన్నది అంతా ? — నువ్వన్నది అంతా —
అన్నదియేమో పరాకులేక విన్నావా
అన్నం సంగతి యిప్పు డెందుకులే తిన్నానే
మంచివాడవే ! - మంచినీళ్ళంటే ! "నిన్నేనిన్నే"

5 పాడినది : జిక్కి అండ్ పి. బి. శ్రీనివాస్ రచన : శ్రీ ఆరుద్ర

కనుల నిదుర కాకపోతే పడ్డావనుకో ప్రేమలో
తిన్నది హితవు కాకపోతే పడ్డావనుకో ప్రేమలో
అడుగులు తడబడి మాటలు పొరబడి
గుండెల దడదడ హెచ్చితే
పదహారేళ్లు దాటిన కన్నియ
ఎదలో సూదులు గుచ్చితే "కనుల"

ఒయ్యారిని కలియగ ప్రోద్దే తెలియక - ఒక గంటకు ముందే వెళితే
ఇంతా చేసి యింతిని చూసి - నీ నోటికి తాళం పడితే "కనుల"

మొదటిసారిగా ముచ్చటలాడగ
ముచ్చెమటలు కాస్తా పోస్తే
వనితను చేర వణుకే పుట్టి
వలపు తెలుపడం వాయిదా వేస్తే "కనుల"

6 పాడినది : జిక్కి అండ్ పి. బి. శ్రీనివాస్ రచన : శ్రీ కొనరాజు

చక్కని చుక్కా చిక్కాలంటే రాతవుండాలోయ్
తలరాత మంచిదై వుండాలోయ్
ఆ చిక్కిన పిల్లా దక్కాలంటే గీతవుండాలోయ్
నీ గీత తప్పిపోకుండాలోయ్ "చక్కని చుక్కా

పసుపు తాడు మెళ్ళోన బిగిస్తే

పని తీరిందని అనుకోకోయ్ - బంధం పడ్డది అనుకోకోయ్

ప్రేమ గుడ్డిదని చెప్పిన మాటలు

పిచ్చి తనము తెమ్మన బోకోయ్॥ చక్కని చుక్కా॥

అదృష్టానికి రెక్కలన్నవని - అనుకున్నది కాదనబోకోయ్

ఆవేశాలతో చెడిపోకోయ్ - అందములో ఆనందమున్నదని

పరవశములో పడిపోకోయ్ చక్కనిచుక్కా

7 పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్

రచన : శ్రీ దైతా గోపాలం

సమాజ మిదియేనా - మానవ సమాజ మిదియేనా

సమ భావము మాటలలోనేనా॥

మెరపు వంటి సిరినమ్మి-సాధువుల పరాభవించెదరా

దురహంకార మె-రాజ్యమేలునాపరమాత్ముడు

యిది హర్షించునా

సమాజ॥

కలవారంతా కాలదన్ని తే - కన్నీరిడుతే మాపనియా

కలకాలము యీ యినుపతెరలలో నలిగి నలిగి నశించుతేనా॥

సమాజ॥

రామ కృష్ణు లుదయించిన చోటు

ప్రేమ రసము ప్రవహించినచోటు

బుద్ధుడు గాంధీ పట్టిన చోటు

మనదే నన్నడి మరచితిరా

సమాజ॥

8 పాడినది : జిక్కి

రచన : శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి

ఎందుకీ కన్నుమూత - కానరాని దేన్నివైన మమత

కుందనంశు చాయామేను - కనుగందగ కానల తపించనేల

నిష్కామ సాధనలేల-చెంతను కాంతలేని యేకాంతమేల॥ఎంద

కోయిల కువకున కులికిపడే - నిలప్రాయము నీమాల సాలా

చిలకల పలుకులు చెలగే వలపులు
 తలమున్నగుగా మేల్కొనరా
 విరిసిన విరుల పరిమళల హరిలో
 తేలరా - లే జవరాలి నేలరా
 పరాకు మానరా - సరాగ మాడరా
 రక్తికి ముక్తికి దారి యిదేరా
 జడదారి దారిక రారా

॥ఎందుకీ

॥ఎందుకీ

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్

రచన : శ్రీ కొనరాజు

కనపడకుంటే నేమె - వినపడకుంటే నేమె
 వినపడిచేసేదేమి - కనపడి పొడిచేదేమి
 ఉంటే తప్పులేదుగాని, అంటేతప్పు?
 కళ్లు ముండిగూడ కాశని నాళ్లు
 నెలుపుముండిగూడ వినలేని వాళ్లు

॥కనపడ

నీటి బుడగను వూదినట్లు
 నిజము నెగర గొడతారు
 అబద్ధాల తప్పేమీద
 దరువు జాగా కొడతానూ

॥కనపడ

మెట్ట వేదాంతం మిట్టల కెక్కుతోందే!...

షుటప్...

ఇష్టంలేకున్నమాట వినపడలేదనవచ్చు నే
 కష్టంగా వున్నదంతా కనపడలేదనవచ్చునే
 గుడ్డి చెవిటి నాటకం
 ఆడుతుంటే దొంగాటకం
 ఇందులో ఉన్న బూటకం
 నాట పడితే యిరకాటకం

॥కనపడ

టెక్నిషియన్లు

★

మాటలు

పాటలు

సౌండు

కెమెరా

సంగీతం

కూర్పు

దుస్తులు

మేకప్

స్టిల్స్

రీ రికార్డింగు

వట్లినీటి

ప్రొడక్షన్-ఎడిటింగ్

ప్రొడక్షన్ మేనేజరు

నిర్వాహకులు

స్టూడియో

సహాయ దర్శకులు

సముద్రాల జూ॥

మల్లాది, కొనరాజు, అచ్యుత

కె. శే. దైతా గోపాలం

దబ్బ్యు. నరసింహమూర్తి

మల్లే ఎ. ఇరానీ

అశ్వద్ధామ

యమ్. బాబు, బి. ఎ.,

అప్పారావు, నైదులు, గోడ్

కె. నాగేశ్వరరావు, భద్రయ్య,

ధనకోటి, నారాయణ

సత్తిరాజు

క్రిష్ణమూర్తి

యమ్. మునుస్వామి

స్టూడియో కేతా

కె. యస్. మార్కండేయులు

కాంఠూరి సూర్యనారాయణ

కె. ఆర్. మోహనరావు

బి. సూర్యనారాయణ

జె. చంద్రమౌళి

వాహినీ, విజయ,

వీనస్, మెజెస్టిక్

డి. భాస్కరరావు, చేబోలు వీరాస్వామి

నిర్మాణ పర్యవేక్షణ :

రేలంగి సత్యనారాయణ బాబు

కథ, పీనోరియా, దర్శకత్వం :

అడ్డాల నారాయణ రావు

ఈ చిత్రంలోని పాటలు H. M. V., కొలంబియా రికార్డులలో వినండి